

# DN MADe

# Innovation sociale

PARCOURS

## Design social et médiation

Programme de formation  
1<sup>re</sup> année

	1 <sup>re</sup> année				2 <sup>e</sup> année				3 <sup>e</sup> année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
<b>UE Culture et humanités</b>												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
<b>UE Méthodologie, culture et langue</b>												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Maths-Sciences physiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
<b>UE Atelier de création</b>												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
<b>UE Professionnalisation</b>												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	-	1	-	2	-	-	-	9	-	9	-	-

---

## UE1 Culture et humanités

**CONTENU** · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 1.1 Humanités Lettres

**CONTENU** · L'enseignement des Lettres & Langue française s'inscrit, dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle. Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

### EC 1.1 Humanités Philosophie

**CONTENU** · En première année, l'enseignement des Humanités vise à

l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

### EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · Cet enseignement a pour objectif la transmission de savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale, puis plus spécifique aux métiers d'art et au design et répondant à une spécialisation progressive du cursus. Le premier semestre est une approche chronologique de l'invention de l'écriture à la révolution industrielle pour induire des repères chronologiques fondamentaux. Les cours magistraux sont un socle à des bases communes de chronologie de l'histoire de l'art et des techniques. Les séances articulent cours magistraux et exercices divers d'analyse de textes ou d'œuvres et inclut des visites de sites.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes/œuvres, exposés oraux, études de cas, compte rendu de sorties/visites, etc.

---

## UE2 Méthodologie, culture et langue

**CONTENU** · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

## **EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

### **Cours Magistral**

**CONTENU** · Ce cours commun aux mentions espace et innovation sociale du premier semestre sera principalement consacré aux techniques de représentations, à la découverte des outils de dessins et à l'appréhension de dimensions, formats et supports de représentations différenciées. (croquis, étude du réel, dessin de figures humaines et de son environnement, perspective... ). Cette observation et représentation du réel au travers d'exercices courts engagera une réflexion sur la perception de ce qui nous entoure par la diversité expressive des modes de représentation. Ce cours sera une banque de données en termes d'expressions du dessin qui pourra être exploitée par d'autres ateliers

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dessins, planches, carnets de croquis, compositions...

### **Travaux Pratiques**

**CONTENU** · Ce cours a pour objectif de former l'étudiant à développer des approches et des pratiques plastiques personnelles. Ces pratiques s'appuient sur la découverte d'outils et d'expressions graphiques et volumiques variées (dessin, peinture, modelage, sculpture, collages, photographie, vidéo...). L'accent est mis sur l'exploration, la recherche, la découverte des notions plastiques et de leurs verbalisations. Sont visées le développement de la créativité, la capacité à mettre en forme avec une cohérence plastique et esthétique, le développement d'une culture artistique. Ce cours permet des apports de méthodes et d'expressions qui viennent enrichir le travail de recherche et de représentation lié aux différents projets dans les différents champs du design abordés dans la formation.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Projets 2D et ou 3D, dossiers de rendu, dispositifs, installations, oraux de présentation...

## **EC 2.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · Ce cours comprendra l'étude de mise en œuvre des différentes familles de matériaux et des systèmes de production autour des terres, verre, bois, plastiques, composites, textiles, métaux, béton, etc.

Cela passera par l'acquisition des connaissances quant aux propriétés des matières, des matériaux, de leurs différents procédés de mise en œuvre et d'assemblage, de leurs contextes et domaines d'application et du vocabulaire technique associé.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Devoir sur table, exercice suivi.

## **EC 2.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques**

**CONTENU** · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies. Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design.

Le contenu sera la chimie des polymères, constituants des matières plastiques et comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elles seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

## **EC 2.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · En première année sera privilégié, l'apprentissage de logiciels relatifs à la publication assistée par ordinateur (PAO : retouche d'image, dessin vectoriel, mise en page), dont les acquis concernent tous les champs du design. Le premier semestre sera consacré à la découverte et à l'initiation aux logiciels par une alternance de cours théoriques et pratiques. Seront abordés, sous forme de tutoriels variés visant à s'approprier les principaux outils de graphisme, des logiciels tels qu'Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, SketchUp et After-Effects.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Mise en forme de rendus numériques et imprimés, Planches de communication, valorisation de la progression et de l'investissement

### **EC2.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques**

**CONTENU** · Le module : Outils et langages numériques partie mathématique et sciences-physiques, vise d'une part l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques et des langages de programmation, et d'autre part une sensibilisation aux enjeux socio-économiques afférents.

Alors que toutes les activités humaines sont concernées par les logiciels, et plus globalement par le développement des technologies et des médias numériques, cet enseignement permet de développer un rapport pratique et critique au numérique.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices, micro-projets, oraux, etc.

### **EC 2.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Les fondamentaux de la langue anglaise. Le premier semestre servira à une remise à niveau linguistique en anglais et au développement des compétences de compréhensions et expressions orales et écrites.

**TYPES D'ÉVALUATION** · continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Tests linguistiques, productions écrites et orales, compréhensions écrites et orales.

### **EC 2.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · La première année vise à apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement. Ces apports permettent à l'étudiant de comprendre le secteur d'activité dans lequel il évolue et d'appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur. Cela conduit aussi à développer l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux.

---

## **UE3 Atelier de création**

**CONTENU** · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec la conception de projets au regard des attendus actuels et prospectifs des différents champs du design d'espace.

### **EC 3.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · Le cours a pour objectif d'apprendre à maîtriser les outils fondamentaux nécessaires à la conception et la mise en oeuvre de projets et à leur expression. La recherche par la manipulation et l'exploration des matériaux sont fortement développées sur ce semestre, pour permettre à l'étudiant de comprendre et acquérir le langage des représentations spécifiques des différents champs du design (2D et 3D). Les thématiques sociales, humanitaires et environnementales sont favorisées. En parallèle des cours d'atelier, le cours vise aussi au développement de la créativité des étudiants, par la mise en place et la participation aux labos inter-mention (une à deux fois dans l'année) les quatre mentions du lycée sont mixées en vue de participer à des «labos» gravitant autour des notions générales telles que : matière, assemblages, image (fixe ou animée)

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux (écrits et graphiques), variété des expérimentations, qualité des productions volumiques et techniques (ébauches, finalisée).

### **EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · Au premier semestre ce cours permettra aux étudiants de rentrer progressivement en contact avec la démarche créative propre au design. Le but est d'accompagner l'étudiant à découvrir puis à maîtriser les différents outils d'un projet de création de design. Il s'agit également de questionner la spécificité des pratiques de design d'innovation sociale et de médiation : dimension sociale (acteurs et contexte, concepteur/

usager, médiation entre un public et tiers et un concepteur, etc.), dimension environnementale au travers de pratiques favorisant l'upcycling et la fabrication en atelier au sein de l'établissement, à l'image des tiers-lieux type fablab. Il s'agit de mettre en pratique ces apprentissages, pour mener au fur et à mesure des projets en autonomie au travers de petits exercices ou de sujets courts.

Par l'expérimentation et la recherche, le premier semestre cherche à permettre à l'étudiant :

- d' acquérir des moyens de représentations utiles à l'expression du projet de design, tant dans la partie recherche que dans la phase de finalisation (dessin, schéma, croquis d'observation/d'idées, croquis descriptif/expressif, analyses graphiques d'usage, posters infographiques médiatisant le projet, typographie, composition, supports média vidéo/audio),
- de comprendre une demande, un brief et le champ d'action du designer, par un travail approfondi d'analyse écrite et orale, individuel et collectif. Être capable de formuler des besoins de design.

- développer, selon la méthodologie du designer, un questionnement conceptuel autour de notions affichant un positionnement pertinent face à la demande (brainstorming en groupes, enquêtes d'usages et de territoires, étude sémantique et historique, transpositions plastiques, exploitation des apports en sciences humaines : lettres, sociologie, philosophie, etc.)

- activer la recherche créative par la réalisation de cahiers d'idées déclinant des explorations et expérimentations de moyens sous formes de recherches graphiques, textuelles, plastiques, formelles et volumiques, sources d'inspiration, mood board, sélectionnées et organisées autour d'axes d'inspiration faisant sens par rapport à la demande.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · dossiers de travaux créatifs, exercices, étude de cas, maquettes, etc.

### **EC 3.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · L'objectif de cet enseignement est de mettre en place les modalités nécessaires à la communication d'une démarche de projet dans son ensemble. Les EC Communication et médiation de projet construisent la capacité à communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité de cette dernière ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits. Il permettra notamment au premier

semestre à l'étudiant de se familiariser avec les moyens de communication du projet dans différentes étapes de conception et de mettre en place des stratégies personnelles de communication.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Supports manuels et numériques, exercices créatifs, présentation orale.

---

## **UE4 Professionnalisation**

**CONTENU** · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

### **EC 4.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · Cette première année vise à la connaissance des métiers du design et des métiers d'art d'une part, mais aussi du tissu associatif local engagé dans des problématiques sociales, ainsi que les institutions innovant dans les processus de médiation, d'autre part. Des sorties sur site, des intervenants dans la formation, des conférences de professionnels, seront une première relation à ces différents métiers, permettant ainsi d'ouvrir les étudiants à une connaissance et des pratiques professionnelles ouvertes.

**types d'évaluation** · Continu

**mode d'évaluation** · Assiduité, fiche de synthèse, banque d'images / vidéos, oraux.

# S2

---

## UE5 Culture et humanités

**CONTENU** · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 5.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · L'enseignement des Lettres & Langue française s'inscrit, dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle. Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

### EC 5.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · En première année, l'enseignement des Humanités vise à

l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

## EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · Le deuxième semestre poursuit l'approche chronologique engagée, avec des analyses comparées de documents de nature et d'époques différentes, et la mise en relation de l'approche historique avec des enjeux contemporains. Le cours articule une histoire des inventions techniques et de la création artistique, sur les différents domaines de la création (art, design et métiers d'art), alternant avec des recherches personnelles et en groupes. Les études au fil du cours et en synthèses individuelles sont écrites et graphiques. Les appuis culturels se basent également sur l'actualité de l'art et du design (expositions...) associées et comparées à des références du passé.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, étude de cas, etc.

---

## UE6 Méthodologie, culture et langue

**CONTENU** · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

## **EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

### **Cours Magistral**

**CONTENU** · Le cours CM espace / innovation sociale deuxième semestre sera principalement consacré à l'approfondissement des différents styles graphiques et de faire émerger une écriture graphique personnelle. Une attention particulière sera portée sur les différents types de dessin et leurs cohérences avec le message à transmettre (dessins analytiques, dessins de recherches, dessins techniques, dessins de présentation...).

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dessins, planches, carnets de croquis, compositions.

### **Travaux Pratiques**

## **EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

**CONTENU** · Durant le deuxième semestre, dans une continuité des exercices du premier semestre, les approches plastiques viseront à développer une démarche pour s'approprier les techniques, les supports, transférer, traduire, contextualiser et mettre en espace les productions.

La recherche d'une expression et d'une sensibilité personnelle sera favorisée. L'étudiant devra construire davantage sa démarche, organiser sa production et justifier ses choix plastiques, pour viser une plus grande autonomie créative.

Des thématiques sociales et sociétales seront proposées pour créer des liens entre des pratiques plastiques et des expressions porteuses de sens et d'engagement idéologique.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Productions graphiques et volumiques, prototypes, médiation sous forme d'installations, de planches, d'oraux, de performances.

## **EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · Ce cours comprendra l'étude de mise en œuvre des différentes familles de matériaux et des systèmes de production autour des terres, verre, bois, plastiques, composites, textiles, métaux, béton, etc.

Cela passera par l'acquisition des connaissances quant aux propriétés des matières, des matériaux, de leurs différents procédés de mise en œuvre et d'assemblage, de leurs contextes et domaines d'application et du

vocabulaire technique associé.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Devoir sur table, exercice suivi.

## **EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques**

**CONTENU** · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies.

Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design.

Le contenu sera la chimie des polymères, constituants des matières plastiques et comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elles seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

## **EC 6.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués**

**CONTENU** ·

Le second semestre est consacré à la suite de la découverte et de la familiarisation des logiciels par une alternance de cours théoriques et pratiques.

Des démonstrations, des exercices dirigés et des applications seront employés pour comprendre et s'initier aux outils et aux fonctions basiques des logiciels. En fonction des projets menés dans d'autres ateliers, des développements plus spécifiques pourront être proposés, notamment une approche de logiciels de représentation 3D.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices, micro-projets, oraux, etc.

## **EC 6.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques**

**CONTENU** · Le module : Outils et langages numériques partie mathématique et sciences-physiques, vise d'une part l'acquisition de compétences

pratiques dans le champ des outils numériques et des langages de programmation, et d'autre part une sensibilisation aux enjeux socio-économiques afférents. Alors que toutes les activités humaines sont concernées par les logiciels, et plus globalement par le développement des technologies et des médias numériques, cet enseignement permet de développer un rapport pratique et critique au numérique.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices, micro-projets, oraux, etc..

### **EC 6.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Le deuxième semestre sera axé autour de la pratique de la langue dans le contexte de la création et du design

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Tests linguistiques. Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales

### **EC 6.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · la première année vise à apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement. Ces apports permettent à l'étudiant de comprendre le secteur d'activité dans lequel il évolue et d'appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur. Cela conduit aussi à développer l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux.

---

## **UE7 Atelier de création**

**CONTENU** · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également

**le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec la conception de projets au regard des attendus actuels et prospectifs des différents champs du design d'espace.**

### **EC 7.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · Cet enseignement au second semestre, permettra à l'étudiant de poursuivre l'acquisition des techniques et savoir-faire issus de champs techniques ou technologiques lui permettant d'en faire des outils de création, pour l'engager vers une posture créative et une attitude de mise en jeu et d'interrogation des possibilités créatives et d'explorations particulières. L'interrogation d'un contexte choisi, d'une narration, d'un public-cible permettra de donner du sens aux recherches. Ce cours pourra être en lien étroit avec le cours de pratique et mise en œuvre du projet, et mener également des partenariats avec des associations ou des institutions.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux (écrits et graphiques), variété des expérimentations, qualité des productions volumiques et techniques (ébauches, finalisée).

### **EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · Par l'approfondissement méthodologique et la pratique, le deuxième semestre cherche à permettre à l'étudiant :

- de prendre en compte les différentes composantes d'un projet : usage/ fonction, sémiologie de la forme, adéquation au terrain, histoire et antériorité, spécificités des destinataires du design et acteurs
- de promouvoir dès la conception l'interaction avec les destinataires du projet par des logiques de coopération, d'approche collective, de co- conception/réalisation,
- d'affiner la mise en oeuvre et en forme du projet vers son stade final (dessin et détails, proportions et choix plastiques/formels,
- d'étudier les critères de faisabilité usuelle et technique d'une proposition de design et opérer des choix adéquats (aller chercher des informations, étude du terrain d'implémentation du projet, scénarios et contraintes de fabrication et mise en oeuvre du projet),

- de réaliser des maquettes et avant-projet à l'échelle,
- d'exposer un projet de design de manière compréhensible avec des moyens adaptés et diversifiés (maîtrise des codes de l'exercice - représentation du projet, des acteurs, scénario d'usage, mise en situation, cotations, données techniques, en rendant visible toutes les étapes de la démarche de projet puis compte-rendu complet du projet développé sous la forme de supports synthétiques imprimés et/ou numériques)

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · mode d'évaluation · dossiers de travaux créatifs, oraux de présentations, vidéos/photos de médiatisation, exercices, étude de cas, maquettes, etc..

### **EC 7.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · L'objectif de cet enseignement est de mettre en place les modalités nécessaires à la communication d'une démarche de projet dans son ensemble. Les EC Communication et médiation de projet construisent la capacité à communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité de cette dernière ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits. Le semestre 2 sera consacré dans un premier temps à la préparation d'éléments visuels en lien avec la recherche de stage et dans un second temps à la mise en pratique en lien avec les ateliers de créations des techniques vues en S1.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Planches manuelles et numériques, exercices créatifs, présentation orale, portfolio, site web, stop motion, etc.

---

## **UE8 Professionnalisation**

**CONTENU** · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

### **EC8.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · Cette première année vise à la connaissance des métiers du

design et des métiers d'art d'une part, mais aussi du tissu associatif local engagé dans des problématiques sociales, ainsi que les institutions innovant dans les processus de médiation, d'autre part. Des sorties sur site, des intervenants dans la formation, des conférences de professionnels, seront une première relation à ces différents métiers, permettant ainsi d'ouvrir les étudiants à une connaissance et des pratiques professionnelles ouvertes.

**types d'évaluation** · Continu

**mode d'évaluation** · Assiduité, fiche de synthèse, banque d'images / vidéos, oraux.

### **EC8.2 Stage en milieu professionnel**

**CONTENU** · Afin de consolider et d'enrichir son parcours, des périodes de stage au cours des trois années autoriseront, sous une forme fractionnée, plusieurs expériences : le stage de 2 semaines (maximum 70 heures) au cours du deuxième semestre aura pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier. Ce stage sera orienté vers les métiers d'arts et du design, ou bien vers les associations et institutions développant un engagement social, environnemental ou humanitaire .

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Diaporama, synthèse de l'expérience, soutenance orale, évaluation du maître de stage.